

An excerpt from a Research Paper by **Ilona Kubiaczyk-Adler**
Presented in Partial Fulfillment
of the Requirements for the Degree
Doctor of Musical Arts

Organ Culture in Poland

....Although late, the romantic school of organ building reached the territory of Poland in the second half of the 19th century. The most famous organ builders from this time period are Mateusz Mielczarski (1811-68), Henryk Hartman (1833-1896), Jan Sliwinski (1844-1912, a student of Cavaillé-Coll), **Leopold and Andrzej Blomberg** (1857-1911), Antoni Sapalski (1822-90, who published the first known Polish organ-building manual in 1880), the Terletzki brothers (2nd half of the 19th century) and the Zebrowski family (active in the early 20th century). Foreign builders also built in the region that comprises today's Poland, such as the German builders, Sauer, Walcker, Schlag und Söhne, and Schucke, as well as the Austrian Rieger. A grand epoch in the history of the Polish organ ended with WWII. Composers like Mieczysław Surzyski (1866-1924) and Feliks Nowowiejski (1877-1946), both concert virtuosos and church organists, teachers and composers, studied extensively abroad and left a large body of masterful organ compositions.....

Fragment pracy badawczej autorstwa **Ilony Kubiaczyk-Adler**
Przedstawiony w częściowym spełnieniu wymagań do
uzyskania stopnia Doktora Sztuki Muzycznej

Kultura organowa w Polsce

Choć późno, szkoła romantyczna budowy organów dotarła na tereny Polski w drugiej połowie XIX wieku. Najbardziej znani budowniczy organów z tego okresu to Mateusz Mielczarski (1811-1868), Henryk Hartman (1833-1896), Jan Śliwiński (1844-1912, uczeń Cavaillé-Colla), **Leopold i Andrzej Blomberg** (1857-1911), Antoni Sapalski (1822-1890, który w 1880 roku opublikował pierwszy znany polski podręcznik budowy organów), bracia Terletzki (druga połowa XIX wieku) oraz rodzina Zebrowskich (aktywna na początku XX wieku). Obco krajowi budowniczy również działali na terenie dzisiejszej Polski, tacy jak niemieccy budowniczy Sauer, Walcker, Schlag und Söhne oraz Schucke, a także Austriak Rieger. Wielka epoka w historii polskich organów zakończyła się II wojną światową. Kompozytorzy tacy jak Mieczysław Surzyński (1866-1924) i Feliks Nowowiejski (1877-1946), obaj koncertowi wirtuozi i organiści kościelni, pedagodzy i kompozytorzy, zdobywali szeroką wiedzę za granicą i pozostawili po sobie obszerny zbiór mistrzowskich kompozycji organowych....